

“Prácticas, escenas y escenarios de la música popular”

XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE)

X Congreso de IASPM-España

II Congreso ICTM-España

Universidad de Oviedo, del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2018

PROGRAMA PROVISIONAL

Jueves 29 de noviembre de 2018

8:30-9:00 Recepción de participantes

9:00-11:00 Sesiones Paralelas

Sesión 1

- Maruxa Baliñas Pérez: “Geografía del cuplé: del local canalla al teatro lírico”
- Xoán M. Carreira (Mundoclasico.com): “La Revoltosa ossia Rosaura y Coviello en una corrala madrileña”
- Miguel Ángel Vargas Rubio (Universidad de Sevilla): “El Gitanismo teatral en la escena bajoandaluza 1746 – 1845: los Gitanos detrás las cortinas”
- Beatriz López-Suevos Hernández (IES Rafael Dieste): “Viena-Nueva Orleans-Jerez. El tour prenupcial de Luis Alonso”

Sesión 2

- Marcela González Barroso (Universidad de Oviedo): “Patrimonio y patriarcado. Los cancioneros tradicionales y la preservación de identidades”
- Sara Revilla Gútiez (Investigador independiente): “Música e identidad... ¡Otra vez! Propuestas metodológicas para la producción de conocimiento científico en Etnomusicología”
- Marcos Andrés Vierge e Igor Saenz Abarzuza (Universidad Pública de Navarra): “El proyecto En-Kantu en el contexto de la Cátedra de Patrimonio Inmaterial de la Universidad Pública de Navarra”
- Xulia Feixoo Martínez (Grupo de trabajo “Arredor da tradición”): “Los hilos invisibles: cuestiones de género en la tradición oral de Galicia”

Sesión 3

- Flávio Henrique Silva e Sousa (Universidad Autónoma de Madrid): “Música callejera: la ciudad como escenario”
- Bernhard Steinbrecher (University of Innsbruck): “Music off Subculture. Approaching everyday musical practice of adolescents in Vienna”
- Josep Lluís Lancina Murillo (Universitat de Barcelona): “El cuerpo improvisador y el cuerpo perceptor. Una aproximación antropológica a las practicas corporales durante el concierto en la escena musical barcelonesa de la improvisación musical libre”
- David Fernández Durán (UNIR/UNED): “Imaginería musical involuntaria en el paisaje sonoro urbano”

“Prácticas, escenas y escenarios de la música popular”

XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE)

X Congreso de IASPM-España

II Congreso ICTM-España

Universidad de Oviedo, del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2018

Sesión 4

- Tatiana Aráez Santiago (Universidad Complutense de Madrid): “El papel del canto popular y su impronta en la configuración del lenguaje compositivo de Joaquín Turina a la luz de sus escritos.”
- Julia M^a Martínez-Lombó Testa (Universidad de Oviedo): “La música de consumo en la producción de Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): difusión a través de un repertorio alternativo con trazas identitarias”
- Torcuato Tejada Tauste (Universidad de Granada): “El Trío con piano durante el Guerra Civil española: la Fantasía-Trío (1937) de Arturo Dúo Vital (1901-1964) como encrucijada entre el nacionalismo santanderino y el neoclasicismo francés. Una respuesta creativa única a un conflicto político múltiple”
- San Martín Arbide (University of Oxford): “Carmen del norte y del sur. Una mirada vasca y andaluza a Mérimée y Bizet”

11:00-11:30 Pausa café

11:30-13:00 Sesiones Paralelas

Sesión 5

- Marita Fornaro Bordolli (Universidad de la República Uruguay): “Música y fútbol en Uruguay: metáforas y alegorías en torno a “la celeste””
- Alberto Luiz dos Santos (Universidade de São Paulo) y Francisco de Assis Santana Mestrinel (Universidade Estadual de Campinas): “Entre o som, o corpo e a memória: a performance das batucadas nos campos de futebol de várzea em São Paulo (SP)”

Sesión 6

- Luciana Fernandes Rosa y Silvia Maria Pires Cabrera Berg. (Universidade de São Paulo): “O Choro Portátil e Itinerante dos Festivais do Choro no Brasil: democratizando o ensino de música”
- Márcio Modesto y Silvia Maria Pires Cabrera Berg. (Universidade de São Paulo): “O Choro brasileiro e o repertório predominante nos espaços de prática musical coletiva do gênero”
- Carolina Gonçalves Alves (Universidade do Estado do Rio de Janeiro): “Sotaques do choro: estudo sobre o processo de disseminação de um gênero musical brasileiro na Europa”

Sesión 7

- Jay Loomis (Stony Brook University): “Flamenco Unplugged in the Sala Lorca at Casa Patas in Madrid: Authenticity and All-Acoustic Flamenco”
- Micael Gustavo Pancrácio dos Santos (Universidade Estadual de Campinas): “Marcajes y Rasgueos: Elementos de correlação entre música e dança no Flamenco no Brasil.”
- Fatima Volkoviskii Barajas (Universidad Complutense de Madrid): “Popularidad del cante y la grabación del flamenco temprana: Un estudio comparativo entre fuentes sonoras y publicaciones en torno al cante flamenco”

Sesión 8

“Prácticas, escenas y escenarios de la música popular”

XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE)

X Congreso de IASPM-España

II Congreso ICTM-España

Universidad de Oviedo, del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2018

- Isabela de Aranzadi (Universidad Autónoma de Madrid): “La máscara acústica en las sociedades secretas de África Central y sus trayectorias atlánticas”
- Pablo Infante-Amate (Universidad de Oxford): “Des-idealizando el trabajo musical no mercantilizado: opresión y deseos capitalistas en la música urbana de Guinea Ecuatorial”
- Violeta Ruano Posada (Investigadora independiente): “La escenificación y politización de las tradiciones orales en los festivales de cultura nacional saharauí”

13:00 Inauguración del congreso
Conferencia de Samuel Araújo (Universidade Federal do Rio de Janeiro)

14:30 Comida

16:00-18:00 Sesiones Paralelas

Sesión 9

Panel: La cultura del jazz en España y Portugal (1934-1965): música popular afroamericana, hot clubs y representaciones audiovisuales

- Iván Iglesias (Universidad de Valladolid)
- Pedro Cravinho (Birmingham City University)
- Josep Pedro (Universidad Complutense de Madrid)

Sesión 10

- Fernán del Val Ripollés (Universidad de Oporto): “Algunas explicaciones sobre el retorno del vinilo.”
- Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid): “Producción musical en la nube: la “virtualización” del espacio sonoro mediante el uso de herramientas software de colaboración remota”
- Carlos Andrés Caballero Parra y Juan Diego Parra Valencia (Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín): “Música tropical, industria y tecnología en Colombia. Formas de registro y producción musical en el auge de la industria musical colombiana entre las décadas de 1960 y 1970”

Sesión 11

- Iyán Fernández Ploquin (Universidad de Oviedo): “La guitarra eléctrica más allá de lo popular y lo académico. Clara de Asís en la escena “líquida” de la música experimental”
- Susana Moreno Fernández (Universidad de Valladolid): “Dulce Pontes en la escena de la *world music*”
- Daniel Nicolás Román Rodríguez (Universidad Alberto Hurtado): “El Montaje como procedimiento en la Música de Liliana Herrero”

Sesión 12

“Prácticas, escenas y escenarios de la música popular”

XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE)

X Congreso de IASPM-España

II Congreso ICTM-España

Universidad de Oviedo, del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2018

- Celsa Alonso González (Universidad de Oviedo): “Angelillo en el cine musical republicano: el melodrama sentimental La hija de Juan Simón (1935)”
- José María Moure Moreno (Universidad Alberto Hurtado): “Valparaíso, mi amor. Variaciones de un tema popular en torno a la Miseria. Las músicas fragmentadas del Nuevo Cine Chileno”
- Alberto Jiménez Arévalo (Universidad Complutense de Madrid): “La copla en el cine postmoderno español: nostalgia, (re)construcción de significados y negociación de identidades”
- Isabelle Marc (Universidad Complutense Madrid): “Música popular y heroicidad nacional: el caso de los biopics musicales en Francia”

18:00-18:30 Pausa café

18:30-20:00 Sesiones Paralelas

Sesión 13

- Adrián Besada Filgueiras (Universidad de Valladolid): “Clunia Jazz: La transición del jazz en Galicia. Escenas musicales”
- Laurisabel María Da Silva (Universidade Federal da Bahia): “Os jazes em Salvador na década de 1950: geografia e paisagens sonoras”
- Leydet Garlobo González (Directora de la Sala de Conciertos José White de Matanzas): “Génesis, desarrollo y perspectivas de la escena jazzística contemporánea en Cuba”

Sesión 14

- Kiko Mora (Universidad de Alicante): “Flamenco de cera y goma laca. Primeras grabaciones de la industria fonográfica estadounidense (1903-1913)”
- M. Mus. Guilherme Araujo Freire (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar / UNICAMP): “Ao mercado fonográfico e à “construção da identidade nacional”: União de propósitos do Estado com a gravadora Festa de Irineu Garcia”

Sesión 15

Panel: Españollear (en clave femenina): Marta Sánchez, Rosalía, Amaia. Discursos, negociaciones, polémicas y relecturas

- Pepa Anastasio (Hofstra University): “Raquel Meller y Rosalía: De los Apaches a las Chonis”
- Isabel Clúa (Universidad de Sevilla): “Autoría, celebridad y nación: el caso de Amaia (de España)”
- Enrique Encabo (Universidad de Murcia): “«Y no pido perdón»...: Marta Sánchez, el himno de España y su circunstancia”

Sesión 16

- Juan Carlos Molano Zuluaga (Universidade Federal do Rio Grande do Sul de Brasil): “Un etnomusicólogo no-indígena en “escucha” con los Emberá Chamí”
- Leonardo Díaz Collao (Universidad de Valladolid): “Cambios en las prácticas musicales de chamanas-curanderas mapuche en el conflictivo Chile multicultural”

“Prácticas, escenas y escenarios de la música popular”

XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE)

X Congreso de IASPM-España

II Congreso ICTM-España

Universidad de Oviedo, del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2018

Viernes 30 de noviembre de 2018

9:00-11:00 Sesiones Paralelas

Sesión 17

Panel: One Weekend in October: The Sŵn Festival, Cardiff.

Chair: Eulàlia Febrer Coll

- Sarah Hill (Cardiff University): “Sŵn: History and Structure”
- Sam Murray (research associate for the Festivals Research Group) y Joe O’Connell (Cardiff University): “Are You With Me Now?: The Sŵn Performer’s Journey”
- Isabel Thomas (Cardiff University): “Sŵn Festival: On-site Audience Ethnography”

Sesión 18

- Joana Martins Saraiva (Universidade Federal do Estado): “EXOTISMO E EROTISMO NA MÚSICA POPULAR DOS OITOCENTOS: sobre a circulação transatlântica da habanera e a invenção de uma alteridade musical afroamericana”
- Valentina Salinas Carvacho (Universidad de Chile): “Las controversias musicales afrocubanas en la configuración de las identidades nacionales durante la década de 1930”
- Ellis Regina Sánchez Hermoza (Universidad Estatal de Campinas): “O fazer musical do Hatajo de negritos do El Carmen: Música e a construção de uma identidade afroperuana”
- Deiselene Barros (Universidad de Guadalajara de México): “El afrojarochero como cultura de resistencia en el México contemporáneo”

Sesión 19

Panel: Análisis de los fenómenos musicales en YouTube: memética, remix y parodia

Moderador: Rubén López Cano

- Rubén López Cano (ESMUC): “Remezclas digitales, procesos y problemas de estudio”
- Ruth Piquer (Universidad Complutense de Madrid): “Mashups audiovisuales: reciclaje cultural entre el humor y la nostalgia”
- Cande Sánchez Olmos (Universidad de Alicante): “Corporativización y profesionalización de la creación de memes musicales en YouTube”
- Eduardo Viñuela (Universidad de Oviedo): “La música como herramienta de parodia en los videomemes”

Sesión 20

Panel: Políticas, prácticas e sujeitos do arquivo sonoro. Uma avaliação de casos e estratégias de construção e uso da memória através do som

Moderadora: Susana Sardo

“Prácticas, escenas y escenarios de la música popular”

XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE)

X Congreso de IASPM-España

II Congreso ICTM-España

Universidad de Oviedo, del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2018

- Susana Sardo (Universidade de Aveiro /INET-md): “Sons e Memórias de Aveiro: a construção colaborativa de um arquivo de som e memória para uma cidade”
- Dario Rannoichiari (Universidade de Granada / INET-md): “Píldoras de memoria musical: (re)presentar a la memoria musical a través del audiovisual”
- Pedro Aragão (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro / INET-md): “Arquivos discográficos em movimento: mediação e produção de sentido entre colecionadores brasileiros e portugueses a partir de um estudo de caso”
- Ana Flávia Miguel (Universidade de Aveiro / INET-md): “Dos arquivos secretos aos arquivos abertos: a política dos três O’s aplicada à investigação com música e som”

11:00-11:30 Pausa café

11:30-13:00 Sesiones Paralelas

Sesión 21

Panel: Dance and Music Across the Atlantic. US and Spanish Scholars in Dialogue.

Coordinador: Kiko Mora

- Lynn Brooks (Franklin & Marshall College). "La cachucha: A nineteenth-century transatlantic migration".
- Meira K. Goldberg (Fashion Institute of Technology). "Sonidos Negros. On the Blackness of Flamenco".
- Ninotchka D. Bennahum (University of California-Santa Barbara). "Anti-Fascist Corporeality in the Work of Antonia Mercé, ‘La Argentina’ (1888 – 1936)"

Sesión 22

- Miguel Ángel López Rodríguez (Universidade de Santiago de Compostela): “Comunidad diaspórica, trayectorias inversas y canto tradicional: construcción de una arquitectura social mediante la vibración de la sonoridad humana”
- Miguel Ángel Gasco Rodríguez y Parisa Delshad (Universidad de Salamanca): “La música afgana e identidad en la diáspora, el caso de Mashhad, Iran”
- Ana María Alarcón Jiménez (Investigadora independiente): “Escucha, sacrificio y composición: La musicalización del debate político colombiano en el contexto electoral del posconflicto”

Sesión 23

- Iago Tojal Araújo (Universidade Estadual de Campinas): “O Baque do Acre: o grupo Uirapuru e a memória musical viva dos seringais acreanos”
- Edson Tosta Matarezio Filho (Universidade de São Paulo): “O aconselhamento cantado dos índios Ticuna (AM – Brasil)”
- Agenor Vasconcelos Neto y Deise Lucy Montardo (Universidade Federal do Amazonas): “Música *kuxiymauara* entre os Yepá-Mahsã: essa guitarra tem “alma””

Sesión 24

“Prácticas, escenas y escenarios de la música popular”

XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE)

X Congreso de IASPM-España

II Congreso ICTM-España

Universidad de Oviedo, del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2018

- Coral Ruiz del Olmo Santisteban (Universidad de Oviedo): “Carmen Sevilla y el efecto Algueró en su carrera musical”
- Andrea Bolado Sánchez (Universidad de Oviedo): “De Mr. Sucu Sucu a cantante comprometido. La primera década de Alberto Cortez en España”
- Alicia Pajón Fernández (Universidad de Oviedo): “Mujeres, música y transición. Una perspectiva desde el diario *El País*”

13:00 Conferencia de Hillegonda C. Rietveld (London South Bank University)

14:30 Comida

16:00-18:00 Sesiones Paralelas

Sesión 25

- Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid) y Valentín Suárez (investigador independiente): “Tocando el cielo. Músicos y fieles de la Iglesia Hillsong de Madrid”
- Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid): “Ritual, salud y convivencia interreligiosa: Expresiones sonoras y cinéticas de miembros de cofradías marroquíes”
- Héctor-Luis Suárez Pérez (Conservatorio Profesional de Música Cristóbal Halffter): “Tradición, liturgia y otros aspectos interdisciplinarios en las celebraciones católicas de Semana Santa en España desde perspectivas etnomusicológicas: ubicaciones, repertorios y paisajes sonoros, protagonistas, organología, registros audiovisuales y relevancia social”
- Pompeyo Pérez Díaz (Universidad de La Laguna): “La figura del Maestro como pianista acompañante y director musical. El caso de Manuel Alfaro Durán (1930-1994)”

Sesión 26

- Karen Campos McCormack (Investigadora independiente): “Tras los pasos del *Lindy hop* en Europa”
- Julio Ogas (Universidad de Oviedo): “Migraciones e identidad sonora. Roque Narvaja y Moris en España”
- Iván César Morales Flores (Universidad de Oviedo): ““La rumba de Pedro Pablo”: des/territorialización de prácticas folclóricas, tradicionales y populares cubanas en la escena musical madrileña del Siglo XXI”

Sesión 27

Panel: Archivos en danza, racionalidades sonoras en movimiento

Moderador: Llorián García Flórez

- Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo): “La conceptualización biopolítica de lo kinético en la tradición coreológica occidental”
- Belén Castellanos: “El trabajo filosófico a través de la codeterminación del género y de la recepción del tango *queer* en España”

“Prácticas, escenas y escenarios de la música popular”

XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE)

X Congreso de IASPM-España

II Congreso ICTM-España

Universidad de Oviedo, del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2018

- Isabel Llano: “las figuraciones lingüísticas en los *salsa congresses* y la imbricación entre comunicación y baile”
- Llorián García Flórez (Universidad de Oviedo): “la desestabilización del concepto de coreografía en el proyecto cooperativo Nueche en Danza”
- LaKadarma: “la tradición del *furción* y el «arconte» postfranquista”
- Mercedes Liska (Universidad de Buenos Aires): “El culo como archivo del *twerking*, en relación con el auge del movimiento de las mujeres en Argentina”

Sesión 28

Panel: Mapeando la turistificación sonora en contextos urbanos: problemáticas y desafíos para la investigación etnomusicológica

Moderador: Amparo Lasén

- Iñigo Sánchez Fuarros (Universidade Nova de Lisboa): “Sounding Lisbon as a Tourist City: Un proyecto de investigación interdisciplinar para el estudio de la turistificación sonora en contextos urbanos”
- Rui Cidra (Universidade Nova de Lisboa): “Funaná e a experiência da marginalidade urbana: uma reflexão a partir dos bairros periféricos da Área Metropolitana de Lisboa”
- Livia Jiménez (Universidade Nova de Lisboa): “Lisboa, paraíso de la kizomba: los circuitos alternativos del turismo de baile”
- Gonçalo Antunes de Oliveira (Universidade Nova de Lisboa): “Uma realização de Vasco Morgado para servir o Turismo em Portugal”: estratégias e dinâmicas empresariais no Cine-Teatro Monumental em Lisboa”

18:00-18:30 Pausa café

18:30-19:00 Presentaciones de libro.

Presentación 1. "Sonidos negros. On the Blackness of Flamenco". Autora: Meira K. Goldberg

Presentación 2. "Music in Portugal and Spain. Experiencing Music, Expressing Culture".

Autoras: Salwa El-Shawan Castelo-Branco y Susana Moreno Fernández.

19:00 Asamblea SIBE

21:00 Cena del congreso

Sábado 1 de diciembre de 2018

9:00-11:00 Sesiones Paralelas

Sesión 29

“Prácticas, escenas y escenarios de la música popular”

XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE)

X Congreso de IASPM-España

II Congreso ICTM-España

Universidad de Oviedo, del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2018

- Gema Pedroche Rodrigo (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León): “Las Ánimas Santas en Mota del Cuervo (Cuenca)”
- Alba de Pablo Zamora (Universidad de Valladolid): “Trayectoria y recorridos de las rondas campurrianas: más allá del valle”
- Julia Escribano Blanco: “Pasado latente: experiencias, recuerdos y emociones para una representación de la música popular religiosa soriana”
- Rubén Mazariegos Osuna (Universidad de Oviedo): “Pedagogía de un instrumento folklórico: el caso de la dulzaina en la provincia de Palencia”

Sesión 30

- Pau Llambies Bal·le (Universitat Autònoma de Barcelona): “Glosa improvisada e identidad en la Mallorca contemporánea”
- Bàrbara Durán Bordoy (Universitat Autònoma de Barcelona): “Entre el *Music Revival* i la *Community Music*: el del canto de Salers i Quintos en Mallorca”
- Jesús Arnau Martínez (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León): “Salvador Seguí y el Cancionero Musical de la provincia de Valencia”
- Beatriz Busto Miramontes (Escola Municipal de Música de Santiago de Compostela): “La arquitectura del estereotipo cultural a través del folclore de NO-DO: El “Galaiquismo””

Sesión 31

- Sara Arenillas Meléndez (Investigadora independiente): “*In bitter pink*: indie y masculinidad en el rock alternativo de Los Bichos”
- Leyre Vicente Marinas (Universidad Complutense de Madrid): “Identidades en la escena Glam: La feminidad masculina glitter”
- Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid): “Una macroproducción de copla en la España del 92: *Azabache*”
- Elena Herrera Quintana y Amparo Lasén Díaz (Universidad Complutense de Madrid): “Ignorancia blanca: reacciones en España al feminismo de Beyonce”

Sesión 32

- Francisco José García Gallardo (Universidad de Huelva): “Las músicas patrimonializadas: el Flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”
- Herminia Arredondo Pérez (Universidad de Huelva): “*Colás de amores en Alosno*. Cante y baile de seguidillas y fandangos”
- Marco Antonio de la Ossa (Universidad de Castilla-La Mancha): “Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la investigación musical”
- Pedro Ordóñez Eslava (Universidad de Granada): “Flamenco y otras ficciones: el “ex-cantaor” Niño de Elche en la cultura española actual”

11:00-11:30 Pausa café

“Prácticas, escenas y escenarios de la música popular”

XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE)

X Congreso de IASPM-España

II Congreso ICTM-España

Universidad de Oviedo, del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2018

11:30-13:00 Sesiones Paralelas

Sesión 33

- Santiago Fernandez Sanchez (Universidad de Kent): “Burning y la identidad juvenil de clase obrera en la transición española”
- Ugo Fellone (Universidad Complutense de Madrid): “El post-rock en España: de la atomización estética del indie a la construcción de una escena in(ter)dependiente”
- Miguel Espinoza Jiménez (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León): “This is America y Esto es España ¿Dos caras de una misma moneda? Estudio de caso de identidad y expresión social”

Sesión 34

- María Jesús Castro Martín (Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona): “El repertorio flamenco híbrido: entre el folclore y el flamenco tradicional”
- Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid): “Compartiendo escenario: Canarios, flamencos y otros músicos de la popular music”
- Alicia González Sánchez (Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba): “Cartografía sonora de Granada: músicas del Mediterráneo en la nueva escena”

Sesión 35

- Diana Díaz González (Universidad de Oviedo): “Influencers y YouTubers en la crítica musical: nuevas prácticas y tendencias en la tribuna digital audiovisual”
- Fernando David Maldonado Parrales (Universitat Autònoma de Barcelona): “Destripando “Destripando la Historia con Pascu y Rodri”. Un análisis académico a una obra mainstream de YouTube”
- Israel Márquez (Universidad Complutense de Madrid): “Zizek o la cumbia digitalizada”

Sesión 36

- Carlos Cavallini: “The emerging of São Paulo’s *Nova MPB* scene and its impact in Portugal in the 21th Century”
- Shanna Lorenz (Occidental College): “*Eska* in the Barrio: Visualizing Twenty Years of Los Angeles County Spanish-Language Ska Music”
- Teresa López Castilla (UNIR): “Ramas que hacen árboles. Mapa de colectivos queer en la música electrónica de baile”

13:00 Conferencia de Josep Martí (CSIC Barcelona)

14:00 Clausura del congreso